

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой русской ли-
тературы XX и XXI, теории литера-
туры и гуманитарных наук


О.А. Бердникова
19.05.2022



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.14 Введение в литературоведение**

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

45.03.01 Филология

2. Профиль подготовки/специализация: Педагогическое образование. Филологические исследования

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: кафедра русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

6. Составители программы: Грязнова Анна Юрьевна, к.ф.н., доцент кафедры русской литературы XX и XXI веков, теории литературы и гуманитарных наук

7. Рекомендована: НМС филологического факультета ВГУ 19.05.2022 г. Протокол № 7

8. Учебный год: 2022/2023

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью освоения учебной дисциплины является:

- формирование у учащихся представлений об основных положениях и концепциях в области теории литературы;

Задачи учебной дисциплины:

- сформировать литературоведческий терминологический аппарат;

- показать различия терминологического аппарата, связанные с разной родовой сущностью литературных произведений (эпической, лирической, драматической; лиро-эпической, лиро-драматической, эпико-драматической);
- ознакомить обучающихся с основными методиками литературоведческого анализа текста;
- выработать основные навыки анализа конкретного литературного произведения (эпического, лирического, драматического).

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Дисциплина «Введение в литературоведение» входит в обязательную часть учебного плана направления 45.03.01 Филология и является обязательным этапом обучения бакалавров.

Содержание курса «Введение в литературоведение» соотносится с курсами «Устное народное творчество», «Древнерусская литература».

Требования к входным знаниям и компетенциям:

- знание исходной информации о возникновении фольклорных и литературных произведений;
- представление о различных жанрах литературных и фольклорных;
- знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы;
- понимание основных своеобразий фольклора и литературы как коллективного и индивидуального творчества;
- способность к самоорганизации и самообразованию;
- способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;
- навыки самостоятельного сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста.

Студент должен владеть информацией об основных этапах исторического развития действительности, образно отображаемой искусством.

Изучение курса «Введение в литературоведение» необходимо для восприятия всех последующих историко-литературных и теоретических дисциплин.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-3	Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах,	ОПК-3.1	Демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы	Знать: основные положения и концепции современного литературоведения Уметь: варьировать методику анализа художественного текста и выбирать соответствующий литературоведческий терминологический аппарат в связи с разной родовой и жанровой сущностью литературных произведений. Владеть: навыками анализа произведения в жанровой и родовой специфике.

	библиографическ ой культуре			
--	--------------------------------	--	--	--

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час. — 4 / 144.

Форма промежуточной аттестации экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы	Трудоемкость		
	Всего	По семестрам	
		1 семестр	
Аудиторные занятия	72	72	
в том числе:	лекции	34	34
	практические	34	34
	лабораторные		
Самостоятельная работа	40	40	
в том числе: курсовая работа (проект)			
Форма промежуточной аттестации (экзамен)	36	36	
Итого:	144	144	

13.1. Содержание дисциплины

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК*
1. Лекции			
1.1	Литературоведение как наука.	Своеобразие литературоведения как гуманитарной науки («текст о тексте» – М. Бахтин). Задачи литературоведения. Основные разделы литературоведения: литературная критика, история литературы, теория литературы, введение в литературоведение как основа теории литературы, методология литературоведения.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-1
1.2	Язык художественной литературы.	Литературный язык. Нелитературные разновидности языка: просторечие, жаргонизмы, диалектизмы, профессионализмы; образные функции лексики.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-2
1.3	Стихосложение.	Метрические системы стихосложения; силлабическая система стихосложения; силлаботоническая система стихосложения; понятие о ритме прозы. Диметрический стих и его виды.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-3
1.4	Сюжет и композиция литературного произведения.	Сюжет литературного произведения. Фабула; сюжет и его элементы; сюжет в эпическом, драматическом и лирическом произведении. Композиция литературного произведения	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-4
1.5	Литературный образ.	Литературный образ и его основные свойства. Специфика литературного образа в сравнении с другими искусствами; вымышленное и достоверное, объективное и субъективное, индивидуальное и типическое в литературном образе.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-5
1.6	Содержание и форма литературного произведения.	Тематика, проблематика, идейное содержание, произведения. Понятие темы, проблемы, идеи; темы вечные и новые; тема в лирике; историческая правдивость и ложность идеи. Содержание и форма в литературном произведении. Содержание и форма как диалектическое единство; понятия «поэтика» и «художественность» произведения;	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-6

		формализм и вульгарный социологизм в истории литературы и литературоведения.	
1.7	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях..	Эпический род, его жанры и жанровые разновидности. Понятия «род», «жанр», жанровая разновидность; основной предмет и способ отображения в эпосе; эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк.	https://edu.vsu.ru/mod/resource/view.php?id=885006
1.8	Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Понятие о литературном направлении. Эстетические установки, хронология, поэтика классицизма, сентиментализма, романтизма и реализма. Понятие о модернизме и постмодернизме.	https://edu.vsu.ru/mod/resource/view.php?id=885007
2. Практические занятия			
2.1	Литературоведение как наука.	Основные литературоведческие дисциплины: библиография, историография, текстология, методика литературоведческого исследования. Связь литературоведения с другими науками (психологией, историей и др.).	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-1
2.2	Язык художественной литературы.	Тропы, фигуры. Разновидности тропов; разновидности фигур; художественные функции тропов и фигур. Интонация художественной речи (ритм стиха и прозы).	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-2
2.3	Стихосложение.	Ритм стиха и ритм прозы. Стихотворные размеры. Рифма и строфа как вспомогательные элементы стихосложения. Виды рифм и виды строф.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-3
2.4	Сюжет и композиция литературного произведения.	Описательные элементы текста; повествование; диалоги и монологи; композиция литературного произведения как его единство.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-4
2.5	Литературный образ.	Средства создания литературного образа в эпосе, драме, лирике. Система художественных образов; образ-переживание; разные уровни образности.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-5
2.6	Содержание и форма литературного произведения.	Стиль писателя. Лингвистическое и литературоведческое понятие стиля; индивидуальный стиль писателя, стиль и художественный метод; стилизация и пародия.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650#section-6
2.7	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях..	Лирический род, его жанры и жанровые разновидности. Драма как явление литературы и театра. Лирика как род; ода, элегия, эпиграмма и др. лирические жанры. Трагедия, драма, комедия как драматические жанры.	https://edu.vsu.ru/mod/resource/view.php?id=885006
2.8	Понятие о литературном направлении и художественном методе.	Классицизм. Эстетические установки, хронология русского классицизма; нормативность поэтики классицистических произведений. Сентиментализм. Эстетические установки, хронология русского сентиментализма. Поэтика сентиментализма. Понятие о художественном методе романтизма. Романтизм как литературное направление первой трети XIX в.; романтические принципы отражения действительности в иные эпохи. Герой, конфликт, идеал в романтизме; основные приемы в языке, композиции, системе образов. Понятие о художественном методе реализма. Реализм как литературное направление 40-х годов XIX в.; реалистические принципы отражения действительности в более ранние и более поздние эпохи. Герой и среда в реализме;	https://edu.vsu.ru/mod/resource/view.php?id=885007

		язык персонажей, стремление к объективной манере повествования; индивидуальное и типическое в реализме. Понятие о модернизме и постмодернизме.	
--	--	--	--

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				Всего
		Лекции	Практические	Лабораторные	Самостоятельная работа	
1	Литературоведение как наука.	2	2		2	6
2	Язык художественной литературы.	4	4		4	12
3	Стихосложение.	4	4		4	12
4	Сюжет и композиция литературного произведения.	4	4		4	12
5	Литературный образ.	6	6		4	16
6	Содержание и форма литературного произведения.	4	4		4	12
7	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях.	4	4		4	12
8	Понятие о литературном направлении и художественном методе.	6	6		14	26
	Контроль					36
	Итого:	34	34		40	144

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины: Подготовка к предполагает изучение конспектов лекций, сделанных студентами самостоятельно во время аудиторных занятий и представленных в ЭУМК. Для успешного освоения дисциплины необходимо самостоятельное изучение основной и дополнительной литературы. Наиболее сложным теоретическим разделом дисциплины является раздел 3. Стихосложение, для успешного освоения которого необходимо: посетить аудиторные занятия, внимательно прочитать конспекты лекций, просмотреть презентацию в соответствующем разделе ЭУМК, своевременно выполнять домашние задания по учебно-методическому пособию. За дополнительными разъяснениями материала студент может обратиться к преподавателю за помощью во время индивидуальных консультаций.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Прозоров В. В. Введение в литературоведение / В. В. Прозоров. – М. : Флинта, 2017. – 4-е изд., стер. – 224 с. Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822 .
2.	Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения: анализ художественного произведения : [16+] / А. Я. Эсалнек. – 5-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2017. – 113 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364226 .

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
3.	Анализ поэтического текста : учебное пособие :] / авт.-сост. Н. В. Макшеева ; Омский государственный педагогический университет. – Омск : ОмГПУ, 2020. – 100 с. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=616263 .
4.	Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста : учебное пособие / Н. С. Болотнова. – 6-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 520 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=83071 .

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

№ п/п	Ресурс
5.	Электронный каталог Научной библиотеки Воронежского государственного университета. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru
6.	Полнотекстовая база «Университетская библиотека» – образовательный ресурс. – Режим доступа: http://biblioclub.lib.vsu.ru
7.	ЭУМК. Введение в литературоведение. – Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=9650 .

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы

№ п/п	Источник
1.	Грязнова А.Ю., Фролова А.В. Введение в литературоведение: практикум к лекционному курсу / А.Ю. Грязнова, А.В. Фролова. – Воронеж: Издательский Дом ВГУ, 2020. – 40 с.
2.	Терминологический минимум студента-филолога [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов по курсу "Введение в литературоведение" : [для специальности 031001 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: В.М. Акаткин, Н.И. Копылова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательско-полиграфический центр Воронежского государственного университета, 2012. — Загл. с титул. экрана. — Электрон. версия печ. публикации. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m12-161.pdf >.
3.	Занимательное литературоведение [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для вузов : [для студентов-бакалавров 1 курса очной и очно-заочной форм обучения филолог. факультета, направления: 032700 - Филология] / Воронеж. гос. ун-т ; сост.: Н.И. Копылова. — Электрон. текстовые дан. — Воронеж : Издательский дом ВГУ, 2014. — Загл. с титул. экрана. — Свободный доступ из интрасети ВГУ. — Текстовый файл. — Windows 2000; Adobe Acrobat Reader. — <URL: http://www.lib.vsu.ru/elib/texts/method/vsu/m14-78.pdf >

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ, электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины проводятся беседы по темам, указанным в программе, практические занятия, текущая аттестация. Применяются различные типы лекций (вводная, обзорная, информационная, проблемная) и практических занятий (проблемные, дискуссионные и др.). На практических занятиях используются следующие интерактивные формы: групповое обсуждение, дискуссия, метод case-study, (анализ и решение профессиональных ситуационных задач), элементы рефлексивного практикума. Применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, материала для практических занятий, проведения текущей и промежуточной аттестаций.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Учебный корпус филологического факультета ВГУ имеет нужное количество лекционных аудиторий, оснащенных соответствующим оборудованием. В библиотечном фонде ВГУ в наличии имеется достаточное количество учебников и учебно-методических пособий, перечисленных как в списке основной, так и в списке дополнительной литературы данной рабочей программы.

Для реализации дисциплины используется следующее программное обеспечение:
WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdmc
OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdmc

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1	Литературоведение как наука	ОПК-3	ОПК-3.1	Опрос
2	Язык художественной литературы	ОПК-3	ОПК-3.1	Опрос
3	Стихосложение	ОПК-3	ОПК-3.1	Опрос Контрольная работа № 1
4	Сюжет и композиция литературного произведения	ОПК-3	ОПК-3.1	Опрос Контрольная работа № 2
5	Литературный образ.	ОПК-3	ОПК-3.1	Опрос

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
				Контрольная работа № 2
6	Содержание и форма литературного произведения	ОПК-3	ОПК-3.1	Опрос Контрольная работа № 2
7	Понятие о литературном роде, жанре, жанровых разновидностях	ОПК-3	ОПК-3.1	Опрос
8	Понятие о литературном направлении и художественном методе	ОПК-3	ОПК-3.1	Опрос
Промежуточная аттестация форма контроля - экзамен				<i>Перечень вопросов Практическое задание</i>

20. Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1. Текущий контроль успеваемости

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью письменных контрольных работ, содержащих вопросы теоретического характера и практикоориентированные задания.

Пример теоретических вопросов:

1. Как называется закономерность построения стиха, основанная на ритмической упорядоченности ударных и безударных слогов?
2. В верлибре нет:
 - а) метра
 - б) ритма
 - в) рифмы
 - г) строфики
 - д) метра и рифмы
 - е) ритма и рифмы

Пример практикоориентированного задания:

- Определите
- А) стихотворный размер,
 - Б) вид строфы,
 - В) охарактеризуйте рифму,
 - Г) определите вид рифмовки,
 - Д) Укажите сравнение,
 - Е) Укажите риторическое обращение

Опять, опять звучит в душе моей унылой
 Знакомый голосок, и девственная тень
 Опять передо мной с неотразимой силой
 Из мрака прошлого встает, как ясный день;
 Но тщетно памятью ты вызван, призрак милый!
 Я устарел: и жить, и чувствовать мне лень.

Описание технологии проведения

Контроль проводится в письменном виде на практическом занятии.

Требования к выполнению заданий (или шкалы и критерии оценивания)

Зачтено, оценка «отлично»: выставляется в том случае, если процент верных ответов составляет 90-100.

Зачтено, оценка «хорошо»: выставляется в том случае, если процент верных ответов составляет 75-90.

Зачтено, оценка «удовлетворительно»: выставляется в том случае, если процент верных ответов составляет 40-75.

Не зачтено, оценка «неудовлетворительное» выставляется, если студент не выполнил работу или процент верных ответов составляет менее 40.

20.2. Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

собеседование по экзаменационным билетам и практическое задание.

Перечень вопросов к экзамену:

1. Литературоведение как наука, задачи, основные разделы литературоведения.
2. Вспомогательные литературоведческие дисциплины.
3. Цели и задачи литературы. Происхождение и предмет литературы.
4. Восприятие литературы. Литература и читатель.
5. Художественное время и художественное пространство.
6. Понятие «стиль писателя» в литературоведении.
7. Неавторское слово в литературе. Стилизация. Пародия. Сказ.
8. Строфа и ее разновидности.
9. Ритм стиха и ритм прозы.
10. Системы стихосложения. Стихотворная реформа Тредиаковского-Ломоносова.
11. Силлабо-тоническое стихосложение: двусложные, трехсложные размеры.
12. Дольник, верлибр, белый стих, акцентный стих.
13. Рифма: понятие и виды.
14. Понятие тропа. Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение, гиперболы, литота, аллегория, символ (их специфика и художественные функции в произведении).
15. Понятие тропа. Метонимия, синекдоха, перифраз, антономазия, оксюморон, их художественные функции в произведении.
16. Понятие фигуры. Основные виды фигур: повтор, анафора, эпифора, стык, хиазм, симплока, полиптотон, синтаксический параллелизм, антитеза, их художественные функции в произведении.
17. Понятие фигуры. Градация, инверсия, асиндетон, полисиндетон, риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение; оксюморон, эллипс, анаколуф, их художественные функции в произведении.
18. Художественный образ.
19. Художественный мир произведения.
20. Типология литературного субъекта.
21. Типология лирического субъекта.
22. Категория автора в литературе. Формы организации повествования.
23. Форма и содержание литературного произведения.
24. Фабула и сюжет литературного произведения.
25. Композиция литературного произведения.
26. Внесюжетные элементы текста и их художественные функции: лирические отступления, эпиграф, вставные новеллы.
27. Конфликт в художественном произведении.
28. Портрет как внесюжетный элемент произведения.
29. Пейзаж как внесюжетный элемент произведения.
30. Интерьер как внесюжетный элемент произведения.
31. Художественная деталь и ее функции в произведении.
32. Типы авторской эмоциональности: героическое, идиллическое, сентиментальное, романтическое.
33. Типы авторской эмоциональности: трагическое и комическое.
34. Язык художественных произведений: синонимия, омонимия, антонимия.
35. Лексические ресурсы литературного языка (по историческому основанию).

36. Лексические ресурсы литературного языка (по географическому основанию).
37. Лексические ресурсы литературного языка (по национальному основанию).
38. Лексические ресурсы литературного языка (по социальному основанию).
39. Эпический род, его жанровые разновидности.
40. Лирический род, его жанровые разновидности.
41. Лироэпический род, его жанровые разновидности.
42. Драматический род, его жанровые разновидности.
43. Общее понятие художественного метода, литературного направления, литературного течения, литературной школы.
44. Классицизм как литературное направление.
45. Сентиментализм как литературное направление.
46. Романтизм как литературное направление и художественный метод.
47. Реализм как литературное направление и художественный метод.
48. Символизм как литературное течение.
49. Футуризм как литературное течение.
50. Акмеизм как литературное течение.
51. Имажинизм как литературное течение.
52. Модернизм и постмодернизм: общее понятие.

Образец практического задания:

Определите разновидность дисметрического стиха. Охарактеризуйте рифму и строфику стихотворения:

Девушка пела в церковном хоре
 О всех усталых в чужом краю,
 О всех кораблях, ушедших в море,
 О всех, забывших радость свою.

Так пел ее голос, летящий в купол,
 И луч сиял на белом плече,
 И каждый из мрака смотрел и слушал,
 Как белое платье пело в луче.

И всем казалось, что радость будет,
 Что в тихой заводи все корабли,
 Что на чужбине усталые люди
 Светлую жизнь себе обрели.

И голос был сладок, и луч был тонок,
 И только высоко, у Царских Врат,
 Причастный Тайнам, – плакал ребенок
 О том, что никто не придет назад.

А. Блок

Описание технологии проведения

Контрольно-измерительные материалы промежуточной аттестации включают в себя один теоретический вопрос, позволяющий оценить уровень полученных знаний, и практическое задание, дающее представление о степени сформированности умений и навыков.

Требования к выполнению заданий, шкалы и критерии оценивания

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется 4-балльная шкала: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Соотношение показателей, критериев и шкалы оценивания результатов обучения.

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформирован	Шкала оценок
---------------------------------	---------------------	--------------

	НОСТИ компетенций	
<i>Студент демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, отличное знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур. При выполнении практического задания экзаменационного билета может быть допущено 1 негрубая ошибка.</i>	<i>Повышенный уровень</i>	<i>Отлично</i>
<i>Студент демонстрирует хорошее представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, хорошее знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, хорошо ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур. При выполнении практического задания экзаменационного билета могут быть допущены 2-3 негрубые ошибки.</i>	<i>Базовый уровень</i>	<i>Хорошо</i>
<i>Студент демонстрирует слабое представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, слабое знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, слабо ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур. При выполнении практического задания экзаменационного билета допускается 1-2 грубых или до 6 негрубых ошибок.</i>	<i>Пороговый уровень</i>	<i>Удовлетворительно</i>
<i>Студент не демонстрирует представление об основных положениях и концепциях в области теории литературы, не демонстрирует знание литературоведческих терминов, различия терминологического аппарата в связи с разной родовой сущностью литературных произведений, не ориентируется в основных теоретико-литературных концепциях как отечественной, так и мировой литератур.</i>	<i>–</i>	<i>Неудовлетворительно</i>

тестирование

(наименование оценочного средства промежуточной аттестации)

1) тестовые задания (закрытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности (одиночный выбор, множественный выбор, соответствие):

1 балл – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1

При композиционном анализе художественного произведения исследуются (Выберите один вариант ответа):

1. Средства выразительности, стиль, сюжет.
2. Средства выразительности, речь героев, фабула.
3. Фабула, сюжет, внесюжетные элементы.
4. Особенности хронотопа, стиль, речь героев.

Задание 2

Изображение первозданных картин девственной природы или бушующей стихии характерно для пейзажа в:

- 1) классицизме
- 2) сентиментализме
- 3) романтизме
- 4) реализме
- 5) модернизме
- 6) постмодернизме

Задание 3

Выберите положения, характерные для русского формализма:

- 1) В качестве главного критерия художественности утверждались психологизм образов и достоверность изображения.
- 2) Термином «фабула» формалисты обозначали жизненный материал, положенный в основу произведения, а термином «сюжет» - его реализацию в слове.
- 3) В качестве главного критерия художественности выдвигалось умение поэта или писателя представить привычные вещи в неожиданном свете, сделать их в глазах читателя странными.
- 4) Литературное произведение непосредственно зависит от экономических отношений эпохи, в которую оно создавалось, от классовой принадлежности писателя.

Задание 4

Понимание фабулы как жизненного материала, положенного в основу литературного произведения, а сюжета – как художественного изложения этого материала было предложено:

- 1) В.Ф. Переверзевым
- 2) А.Н. Веселовским
- 3) М.М. Бахтиным
- 4) Русскими формалистами

Задание 5

Как называется эпический жанр, в котором повествование сосредоточено на судьбе отдельной личности в процессе ее становления и развития, развернутом в художественном пространстве и времени?

- 1) Рассказ
- 2) Новелла
- 3) Роман
- 4) Эпопея
- 5) Роман-эпопея

Задание 6

Выберите вариант ответа, верно характеризующий выделенную рифму в приведенном фрагменте стихотворения:

Рифма, звучная **подруга**

Вдохновенного **досуга**,

Вдохновенного труда,

Ты умолкла, онемела;

Ах, ужель ты улетела,

Изменила навсегда?

(А.С. Пушкин)

- 1) Мужская, перекрестная, неглубокая, точная
- 2) Мужская, смежная, глубокая, неточная

- 3) Женская, смежная, неглубокая, точная
- 4) Женская, перекрестная, глубокая, точная

Задание 7

Какой(ие) троп(ы) используются автором в приведенном четверостишии? (Выберите 1 вариант ответа):

Его зарыли в шар земной,
А был он лишь солдат,
Всего, друзья, солдат простой,
Без званий и наград.

(С. Орлов)

- 1) Метонимия
- 2) Синекдоха
- 3) Метонимия и лексический повтор
- 4) Синекдоха и лексический повтор

2) тестовые задания (открытого типа среднего уровня сложности)

Критерии оценивания:

средний уровень сложности:

2 балла – указан верный ответ;

0 баллов – указан неверный ответ, в том числе частично.

Задание 1

Чтобы определить стихотворный размер в силлабо-тонической системе стихосложения, необходимо определить порядок чередования ударных и безударных _____ в строке.

Модель ответа: слогов

Задание 2

Реформу русского стихосложения, в результате которой был совершен переход от силлабической к силлабо-тонической системе, осуществили _____ и _____ (укажите фамилии без инициалов через запятую).

Задание 3

Как называлась единица долготы слога в античном (метрическом) стихосложении?

Задание 4

Как называется стихотворный лиро-эпический жанр, берущий начало во французской и англо-шотландской поэзии, для которого характерны фабульность, историческая тематика, героический или романтический пафос?

Задание 5

Кто называется герой лирики, от лица которого ведется лирическое повествование, но чье сознание не совпадает с авторским?

Задание 6

Определите стихотворный размер:

Я из дому вышел, когда все спали,
Мой спутник скрывался у рва в кустах,
Наверно, наутро меня искали,
Но было поздно, мы шли в полях.

(Н. Гумилев)

Задание 7

Определите вид дисметрического стиха:

На перекрестке,
Где даль поставила,
В печальном весельи встречаю весну.

На земле еще жесткой
Пробивается первая травка.
И в кружеве березки —
Далеко — глубоко —
Лиловые скаты оврага.

Она взманила,
Земля пустынная!
(А. Блок)

Задания разделов 20.2 (тестирование) рекомендуются к использованию при проведении диагностических работ с целью оценки остаточных знаний по результатам освоения данной дисциплины».